

## RÉCAPITULATIF DE LA STRUCTURE DE VOTRE EXPOSÉ

### INTRODUCTION

- 1- Présentation rapide de l'œuvre (titre, date ...)
- 2- Présentation de l'artiste : biographie succincte en rapport avec l'œuvre
- 3- Contexte historique et artistique
- 4- Annoncer la problématique

### I – DESCRIPTION formelle

- 5- Composition et forme de l'œuvre

*! Ne pas oublier une phrase de transition !*

### II – ANALYSE sémantique (le sens) – Comment la démarche de l'artiste répond-elle à la problématique ?

- 6- Explication et analyse de l'utilisation de différents procédés (couleurs, formes, échelle, technique, organisation des objets dans l'espace ...)
- 7- Démarche et objectifs de l'auteur

*! Ne pas oublier une phrase de transition !*

### CONCLUSION

- 8- Opinion personnelle : Pourquoi avoir choisi cette œuvre ? Qu'en as-tu pensé et pourquoi ?
- 9- Ouverture sur une œuvre qui te fait penser à celle-ci et expliquer pourquoi.

## INTRODUCTION

### Réserve de Christian Boltanski, 1990, Installation.

Les arts du visuel \_ Thématiques « arts, espace, temps » ; « arts, états et pouvoir » ; « arts, techniques, expressions » ; « arts, ruptures, continuités »



### Biographie de l'artiste

Carte d'identité de l'artiste : Né le 6 septembre 1944 à Paris. C'est un artiste majeur de l'art contemporain français.

Son parcours artistique : C'est un photographe, sculpteur et cinéaste mais il est notamment connu pour ses **installations**. Les thèmes de prédilection dans son travail sont : la **mémoire**, le **temps**, la **mort**. Il mêle dans son œuvre des références biographiques, celle de sa vie, celle des autres, celle d'anonymes, qui s'accumulent et forment un ensemble composite de souvenirs chargés d'émotions. Il ne retrace pas un événement historique précis à la manière d'un historien mais parle un peu de toutes les vies amenées à disparaître et dont on conserve la **mémoire**. Tous les moyens plastiques sont bons : la peinture, le dessin, la photographie, les films et les installations. **Le spectateur** a tendance à se sentir concerné et à se réapproprier les scènes souvent dans une ambiance nostalgique. Sa pratique de plasticien s'est transformée avec les années en un art proche du **théâtre** privilégiant des lieux chargés d'histoire pour ses expositions.

### Contexte historique / contexte artistique

Œuvre issue de l'**art contemporain** et, plus précisément, du mouvement du **Narrative art**.

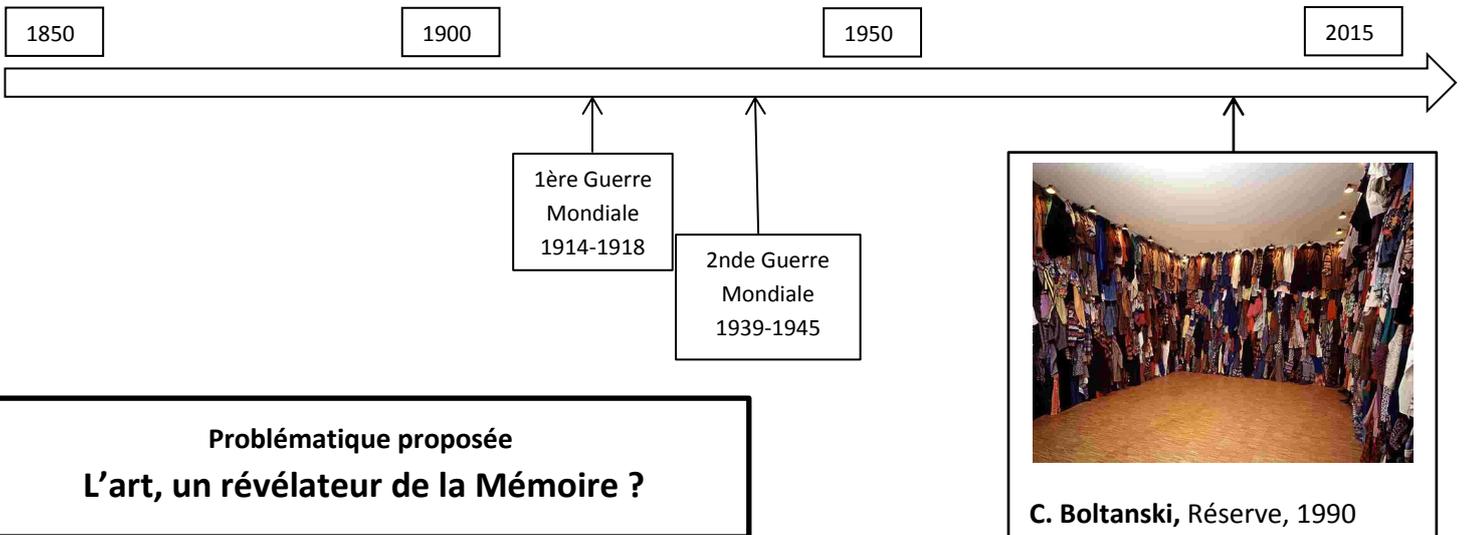
Artiste du même mouvement : **Claude Lévêque** . De plus, les deux artistes dont il se réclame sont **Joseph Beuys** et **Andy Warhol**, certainement par leur approche commune autobiographique et relative à une mythologie personnelle, une histoire individuelle.

*(À vous de choisir les œuvres qui pourraient être mises en relation entre Réserve de 1990 de Boltanski et la problématique).*

Contexte historique de création : cadre géographique ? Evènements marquants ? Eléments d'inspiration ...

Petit rappel biographique : Son père étant juif, il a été marqué par l'Holocauste et la destruction systématique des juifs par les allemands durant la seconde guerre mondiale (1939 – 1945)

Petit rappel historique (à compléter) : La **Shoah**, connue également sous le nom d'**Holocauste**. **Seconde guerre mondiale, 1939-1945. (À voir avec votre professeur d'histoire).**



*Attention, votre exposé oral devra faire un lien avec la problématique. C'est votre fil conducteur. Il est évident que cette fiche est une base à votre exposé et non votre exposé final. À vous de l'enrichir et de la tourner autour de votre problématique.*

## I – DESCRIPTION formelle

Technique(s) : Accumulation, accrochage, installation.

Matériaux : Vêtements, lampes de bureau.

Dimensions : Dimensions variables, c'est-à-dire qu'elle s'adapte à l'espace d'exposition. Elle est actuellement exposée au musée d'art moderne (MAM) de la ville de Paris mais cette œuvre a été installée dans de nombreux espaces lors d'expositions temporaires.

Organisation, composition des divers éléments que constituent l'œuvre : Empilement de vêtement organisé sur 3 rangées des 4 murs de la pièce.

Couleurs, éclairage : La lumière fait partie intégrante de l'œuvre. Elle est matérialisée par des éclairages au-dessus des vêtements, disposés à intervalle régulier, dont la lumière est rasante. La chaleur des éclairages amplifie l'odeur de grenier et de poussière. La gamme chromatique est large. Les couleurs sont nombreuses provenant des diverses sortes de tissus.

Boltanski tapisse les murs d'une salle entière de vêtements usagers, voire poussiéreux, qui répandent une odeur de grenier.

## II – ANALYSE sémantique

*Les éléments donnent-ils un sens ? Lequel ? Pourquoi ? Anecdotes ?* Il s'agit d'une pièce qui fait allusion aux entrepôts dans lesquels les nazis rangeaient les effets des personnes déportées. **Une mise en scène** qui incite à une réflexion sur la fragilité de la vie, à la mort dans les camps. Les vêtements correspondent à la métaphore du corps humain, comme une enveloppe charnelle.

Le spectateur est comme imprégné de cette mémoire collective et historique que propose l'artiste dans Réserve.

Cadrage, point de vue du spectateur : « *Le visiteur ne sera pas devant une œuvre, il sera dans une œuvre...* ». Cette phrase de l'artiste énoncée plus tardivement résume la position intégrante du spectateur. C'est une dimension olfactive (odeur) et sensitive (chaleur).

## CONCLUSION

- Quels sentiments et impressions éprouvez-vous devant cette œuvre ? *Imaginez-vous à l'intérieur de l'œuvre. Exprimer vos ressentis et les raisons de votre choix.*

- Ouverture : **Donner une ou plusieurs de ses œuvres** qui peuvent être mises en rapport avec l'œuvre étudiée. Expliquer pourquoi. *Toutes les œuvres de Christian Boltanski peuvent être montrées. À vous de donner **le lien** entre l'œuvre choisie, Réserve de 1990 et la problématique. De plus, lors de votre ouverture, vous pouvez faire **un lien avec des lieux de mémoire (exemples ci-dessous)***

- Un conseil, ne donnez pas toutes les œuvres ci-dessous mais prenez-en une ou deux et argumentez-les pour qu'elles aient un vrai rapport avec la problématique !



Christian Boltanski, *La parabole*, 2005



**Christian Boltanski** et l'importance de l'énumération et de l'archivage, puis l'obsession de la liste : *Liste des Suisses morts dans le Canton du Valais en 1991, 1993* dont témoignent les œuvres qu'il réalise dans les années 1990, sont là pour rappeler que dans la masse, c'est toujours l'individu qui compte.



**Mémorial** de la déportation des juifs d'Europe à Berlin  
Un certain rappel formel et sémantique (de forme et de sens)



Israel's Holocaust museum. – Jerusalem Memorial