

## RÉCAPITULATIF DE LA STRUCTURE DE VOTRE EXPOSÉ

### INTRODUCTION

- 1- Présentation rapide de l'œuvre (titre, date ...)
- 2- Présentation de l'artiste : biographie succincte en rapport avec l'œuvre
- 3- Contexte historique et artistique
- 4- Annoncer la problématique

### I – DESCRIPTION formelle

- 5- Composition et forme de l'œuvre  
*! Ne pas oublier une phrase de transition !*

### II – ANALYSE sémantique (le sens) – Comment la démarche de l'artiste répond-elle à la problématique ?

- 6- Explication et analyse de l'utilisation de différents procédés (couleurs, formes, échelle, technique, organisation des objets dans l'espace ...)
- 7- Démarche et objectifs de l'auteur  
*! Ne pas oublier une phrase de transition !*

### CONCLUSION

- 8- Opinion personnelle : Pourquoi avoir choisi cette œuvre ? Qu'en as-tu pensé et pourquoi ?
- 9- Ouverture sur une œuvre qui te fait penser à celle-ci et expliquer pourquoi.

## INTRODUCTION

**Centre National d'Art et de Culture  
Georges Pompidou dit « Beaubourg »**,  
1972-1977, à Paris (4<sup>e</sup> arrondissement).

Ses Architectes sont **Renzo Piano et  
Richard Rogers**.

Nature : Architecture et établissement  
polyculturel

« Les arts de l'espace »\_ Thématiques « arts,  
techniques, expressions » « art, Etats et pouvoir »



### Biographies des architectes

**Renzo Piano** (né à Gênes en 1937) et **Richard Rogers** (né à Florence en 1933)

- Le Centre Pompidou a été conçu par deux architectes : l'italien **Renzo Piano** et le Britannique **Richard Rogers**. **Jusqu'en 1971, date de leur collaboration**, les deux architectes suivent un parcours différent mais, construisent en Italie et en Angleterre, dans un esprit assez voisin, des maisons, usines et bureaux.
- **Renzo Piano** fait ses études à l'école polytechnique de Milan puis, apprend la pratique du chantier avec son père, entrepreneur à Gênes, ville où la mer et l'activité du port viennent nourrir son univers. De 1962 à 1964, il s'initie à la conception de projet avant de passer cinq ans en Grande-Bretagne et aux Etats-Unis, dans l'agence de Louis Kahn.
- **Richard Rogers** s'installe avec sa famille à Londres en 1933. Il y obtient son diplôme de l'Architectural Association School, avant de continuer ses études à l'université de Yale aux Etats-Unis. En 1963, il fonde l'agence Team 4 avec Norman Foster, l'un des partisans d'une architecture « high-tech », à la fois fonctionnelle, élégante et transparente.
- **À partir de 1969, Richard Rogers se rapproche de Renzo Piano, avec lequel il partage le souci d'une architecture flexible, anti-monumentale, où le mouvement joue un rôle important.** Dans un premier temps, leurs projets n'ont pas de succès mais, leur victoire au concours de 1971 pour la réalisation du centre culturel parisien les projette sur le devant de la scène internationale.
- **Après 1978, ils se séparent et prennent des voies opposées.** Renzo Piano se place, en effet, sur un registre plus classique, même si ses réalisations sont inventives et témoignent d'une recherche expérimentale sur un usage original des matériaux.

- **Renzo Piano** a eu l'occasion de retravailler en 1990 avec **Richard Rogers** pour la construction de l'**IRCAM**, l'Institut de Recherche et de Coordination Acoustique/Musique, situé sur le plateau Beaubourg.

- **Renzo Piano** : Ses principales constructions : *l'aéroport international de Kansai* (Japon), 1988-1994 ; *le Centre Culturel Jean-Marie Tjibaou* à Nouméa (Nouvelle-Calédonie), 1991-1998 ; *la Postdamer Platz* de Berlin (Allemagne), 1992-2000, *la cité Internationale de Lyon*, 1998-2006.

- **Richard Rogers** : Ses principales constructions : *la tour de bureaux de la Lloyd's*, à Londres (Angleterre), 1978-1986 ; *Le siège de la Cour européenne des Droits de l'Homme*, à Strasbourg, 1989-1995 ; *le Millenium Dome* (Londres), 1999  
*N'apprenez pas toutes les dates et noms des monuments par cœur, ce qui est impératif sont les dates de naissances !*

### Contexte historique / contexte artistique

Contexte artistique : Nous sommes dans les années 1970 dans le cadre de l'art moderne. L'architecture est aussi marquée par les révoltes de 1968. **Renzo Piano et Richard Rogers souhaitent créer un « Antimonument »**, ils veulent installer un « **grand jouet urbain** » qui va ouvrir et apporter la culture à tout le monde. C'est une architecture révolutionnaire qui s'impose comme **un manifeste** de l'ouverture, de la transparence, de la culture pour tous, des lendemains qui chantent et de la technologie triomphante.

- L'architecture métallique du centre Pompidou est à la charnière du **mouvement moderne** car son esthétique découle directement de sa structure (qui donne sa stabilité au bâtiment) et du **mouvement postmoderne** car elle utilise comme décoration des éléments jusque-là cachés (gaines de couleur).

- Dans les années 1970 c'est aussi l'époque des **Nouveaux Réalistes** en France dans les Arts plastiques avec des artistes comme **César, Klein, Nikki de Saint-Phalle**, et du **Pop Art** en Angleterre et aux Etats-Unis avec **Warhol, Rauschenberg, Lichtenstein**.

- Niki de Saint Phalle, Jean Tinguely ont par ailleurs réalisés en 1983 *la Fontaine Stravinsky* située juste à côté de Beaubourg. *(À retenir car la modernité de cette œuvre trouve aussi un écho dans le bâtiment du centre Pompidou. La fontaine laisse imaginer que les sculptures se sont échappées de Beaubourg !)*

### Contexte historique :

*« Je voudrais passionnément que Paris possède un centre culturel qui soit à la fois un musée et un centre de création [...] Le musée ne peut être que d'art moderne, puisque nous avons le Louvre. La création serait évidemment moderne et évoluerait sans cesse. » Georges Pompidou, Le Monde, 17 octobre 1972.*

C'est le **Président de la République Georges Pompidou** qui lance l'ambitieux projet d'un centre culturel, au cœur de Paris, afin de **démocratiser l'art**.

La France de la Vème République c'est : *(Vous n'êtes pas obligé de tout retenir mais prenez l'essentiel)*

- Georges Pompidou est le second Président de la République de la Vème République.

- Il succède au Général de Gaulle, après la démission de celui-ci en 1967.

- La France de la Vème République est en pleine croissance économique, c'est la période des « Trente glorieuses », période d'une trentaine d'années entre 1945 et 1973, date du premier choc pétrolier qui désigne un cycle de croissance économique et de modernisation, mais aussi de profondes mutations sociales et culturelles, comme par exemple la naissance de la « Société de consommation », « L'émancipation féminine »...

- Dans les années 1960, l'agglomération parisienne connaît de grands chantiers et se modernise :

- Des voies rapides pour les voitures (« les voies sur berges Georges Pompidou »)

- Le périphérique

- Le RER (Réseau Express Régional)

- La ville commence la construction d'un grand centre d'affaires et financier, La Défense, avec ses hautes tours de béton.

- De « grands ensembles » et des villes nouvelles (comme Créteil ou Evry) sont bâties.

- En 1969, les Halles (marché alimentaire en gros situé au centre de Paris depuis le Moyen-âge) sont déplacées à Rungis. Un grand centre commercial est construit à la place (l'actuel « Forum des Halles »).

- Le visage de Paris, et l'Ile-de-France change radicalement.

Mai 1968, apparaît un mouvement de contestation politique, sociale et culturelle, qui se développa en France en mai-juin 1968 : révolte étudiante demandant plus de liberté, grève générale ouvrière, et crise politique.

## Une architecture comme icône de la modernisation culturelle et artistique de Paris

*Attention, votre exposé oral devra faire un lien avec la problématique. C'est votre fil conducteur. Il est évident que cette fiche est une base à votre exposé et non votre exposé final. À vous de l'enrichir et de la tourner autour de votre problématique.*

### I – DESCRIPTION formelle

*« C'est un bâtiment qui fait semblant, c'est une parodie de la technologie » Renzo PIANO.*

Une structure visible : « **un mécano géant** »

Toute la structure du bâtiment est à l'extérieur, ainsi que tout ce qui le fait fonctionner : les circulations et les tuyaux. Ceci est à la fois la conséquence d'un besoin d'espace à l'intérieur du bâtiment et une volonté des architectes : dans une construction, **tout doit être montré**, rien ne doit être caché.

La structure est conçue comme **un jeu de construction géant** : métallique, peinte en blanc, elle est constituée d'éléments qui se répètent et s'assemblent pour former une trame régulière. Ici, il n'y a pas de murs porteurs comme dans la plupart des constructions (souvent une épaisse paroi séparant l'intérieur de l'extérieur) : c'est la **structure métallique** (poutres, poteaux, gerberettes, tirants ...) qui porte tout le bâtiment, qui le fait tenir debout.

Et cette **ossature métallique** qui s'affiche fièrement soutient les façades en verre. Le verre a en effet remplacé le béton, relégué exclusivement au sous-sol. Ces façades sont de grandes parois de verre, offrant la transparence. Un long escalier mécanique « la chenille » dessert chaque niveau de la façade pour chaque étage.

Pour créer ces grands plateaux libres, toute la structure du bâtiment est à l'extérieur, ainsi que tout ce qui le fait fonctionner : les circulations et les tuyaux. Cela en fait une sorte de grande usine, ou comme le dit Piano, une parodie de technologie.

**Squelette tripes et artères** sont ainsi donnés à voir, exposés en plein air, sur la rue et sur la piazza.

Le code des couleurs du centre : **bleu => air, vert => eau, jaune => électricité, rouge => circulations.**

### II – ANALYSE sémantique

Beaubourg, c'est aussi un besoin d'espace, dégagé l'intérieur, mais aussi la volonté des architectes de tout montrer, de ne rien cacher. C'est aussi un jeu et une provocation.

Les architectes proposent ici une architecture transparente, qui répond à la volonté de créer **un lieu vivant pour l'art contemporain et la culture pour tous**. Partout dans le centre, le visiteur a une vue vers l'extérieur. **Le bâtiment reflète ainsi la ville et l'absorbe.**

#### Un Centre polyvalent

G. Pompidou entend ainsi **moderniser Paris et refaire d'elle une capitale artistique et culturelle** : *« Je voudrais passionnément que Paris possède un centre culturel comme on a cherché à en créer aux Etats-Unis (...), qui soit à la fois un musée et un centre de création où les arts plastiques voisinent avec la musique, le cinéma, les livres, la recherche audiovisuelle, etc. Le musée ne peut être que d'art moderne, puisque nous avons le Louvre. La création, évidemment, serait moderne et évoluerait sans cesse. La bibliothèque attirerait des milliers de lecteurs qui du même coup seraient mis en contact avec les arts. Tout cela coûte cher (...). Mais si l'objectif est atteint, ce sera une réussite sans précédent. » Le Monde, 17 octobre 1972.*

Ainsi, le bâtiment abrite **4 institutions** :

- une grande bibliothèque publique
- un centre de design
- un institut de musique contemporaine
- un musée d'art moderne

Le Centre Beaubourg, rebaptisé « Centre Georges Pompidou » en hommage à celui qui l'avait imaginé 8 ans plus tôt, **est inauguré le 31 janvier 1977 par Monsieur Valéry Giscard d'Estaing**, Président de la République.

Il aura soulevé **une intense polémique**, depuis sa conception. « Raffinerie », « Paquet de macarons maintenus debout par des fils de fer », « Aspirateur des fumées de Paris », « Exposition de manches à air », les images n'ont pas manqué à ses détracteurs...

**Mais il est devenu un « monument » parisien, l'un des plus visités aujourd'hui.**

**Il est un « signal » dans le paysage urbain**, car ses concepteurs ont osé des innovations d'une grande modernité du point de vue de l'architecture :

- Repousser la structure à l'extérieur du bâtiment, et la laisser apparente.
- Concevoir des espaces intérieurs évolutifs, modulables.
- Trancher avec l'environnement urbain par l'emploi de couleurs vives.
- Utiliser des matériaux modernes.

## CONCLUSION

Quels sentiments et impressions éprouvez-vous devant cette architecture ? *Imaginez-vous à l'intérieur et à l'extérieur de l'architecture. Exprimer vos ressentis et les raisons de votre choix.*

Ouverture : **Donner une ou plusieurs de ses œuvres** qui peuvent être mises en rapport avec l'œuvre étudiée.

Expliquer pourquoi. *Toutes les architectures contemporaines de la ville de Paris peuvent être montrées. À vous de donner le lien entre l'œuvre choisie et la problématique. De plus, lors de votre ouverture, vous pouvez faire un lien avec le centre Georges Pompidou de Metz*

En plus :

Le centre constitue donc une construction audacieuse au cœur de Paris et permet à Georges Pompidou de laisser son nom et sa trace d'homme de pouvoir et de culture. Cette démarche inaugure la série des **grands projets culturels** présidentiels : ceux de **Valéry Giscard d'Estaing** (*le musée d'Orsay*), de **François Mitterrand** (*la Pyramide du Louvre, la Bibliothèque nationale de France*) et de **Jacques Chirac** (*le musée du quai Branly*).

**Le centre Georges Pompidou est l'incarnation de la puissance publique mais aussi le début de la politique d'urbanisation des présidents de la Vème République.**